

L'HUMAIN

à Etais La Sauvin (89) dans un ancien presbytère
La Closerie

19^{ème} saison

2025

THÉÂTRE

KARL MARX LE RETOUR
ITALBANAIS
A.TCHEKHOV O. KNIPPER

CABARET 3C

CHANSON, HUMOUR, HARPE

PIANO CLASSIQUE

LISZT, SCRIBABINE, MOMPOU

TANGO, DUO SENTIDO

PIANO, BANDONÉON

FADO « LE SOUPIR DU SABLE »

CHANT ET DANSE CONTEMPORAINE

CHANSON FRANÇAISE

G. COUTÉ, G. BRASSENS, S. REGGIANI

MUSIQUE DE FILM

DE JOE HISAISHI

AU PAYS DE TOTORO

DU **24 mai** AU **12 octobre**

Calendrier au dos



PHOTO : L. NAVARRO PHOTO : L. LATOUR

Merci à nos amis et parrains
Francesca Solleville
et Julos Beaucarne



Bonjour,

Le 24 mai, nous entamons notre 19^{ème} saison. Ce qui signifie que, l'année prochaine, en 2026, La Closerie aura 20 ans : cela fera donc 20 ans que, dans cet ancien presbytère, dans ce lieu que j'aime qualifier d'improbable, nous accueillons les magiciens que sont les artistes du spectacle vivant qui changent, transforment, transfigurent, métamorphosent la réalité, en se donnant corps, cœur et âme aux personnages qu'ils incarnent, aux subtilités

de leurs instruments de musique ou à la luxuriance de l'univers des mots...

20 ans, cela se fête et une fête, cela se prépare : afin d'avoir plus de temps à y consacrer, il nous a paru sage de réduire un peu, en nombre, la programmation 2025 qui, cela mis à part, offre, comme ce fut le cas pendant 18 ans, un éventail des diverses facettes incarnant le spectacle vivant : du théâtre, de la danse, de l'humour, de la musique du monde, de la poésie et des hommages à de grands chanteurs-poètes français : *Georges Brassens, Gaston Couté, Serge Reggiani...*

Nous reprenons le cabaret façon La Closerie **Cabaret 3C** : trois artistes de discipline différente se partagent la scène. Cette année: *Chanson, Harpe, Humour.*

C'est magique !

Qu'on se le dise !

C'est du bonheur en perspective !

Entrez, prenez place...

Laissez-vous envoûter par la magie de la scène qui, comme l'eau du puits du Petit Prince, est bonne pour le cœur.

Andrée De Smet

Bulletin 2025 adhésion, réadhésion et de soutien à La Closerie. Merci

A partir de 18 € par an // CEE à partir de 20€ par an // collectivités 100 € ou +

SVP photocopiez le bulletin et envoyez-le à La Closerie 17, Route de Clamecy 89480 Etas La Sauvini

L'adhésion donne droit à une P.A.F. d'entrée réduite : 11 € au lieu de 15 €
Sur demande la revue- brochure programme peut vous être envoyée par la poste.

Nom Prénom Si réadhésion N° de l'ancienne carte SVP

Adresse

CP: VILLE

Téléphone s Portable

MAIL bien lisible SVP @

SVP, Vos chèques à l'ordre de : « CHANTS CROISES »

Si vous faites un don, indiquez votre répartition.

SVP un chèque par opération.

* adhésion € date et signature

* don €

TOTAL €

Règlement par virement : de France
12135 00300 08006348876 03

Règlement par virement : de l'Étranger
FR76 1213 5003 0008 0063 4887 603

Extraits des statuts

ARTICLE 2 - Promouvoir les Arts du spectacle vivant, la poésie chantée, la chanson française ou francophone, les musiques du monde, le théâtre, la danse, le mime... par l'organisation de festivals, et/ou de manifestations artistiques-culturelles ponctuelles, de publications et toutes initiatives permettant d'élargir la connaissance et/ou la pratique du public dans le but poursuivi.

Samedi 24 mai 20h00

Karl Marx

Le Retour

de Howard Zinn



LE SPECTACLE

Dans un théâtre ou un café, une entreprise ou un lycée, débarque un beau jour, un vieil homme barbu, redingote noire et gilet, chemise blanche et lavallière. Il a beaucoup marché, sac au dos. Il ressemble un peu à... Il n'a plus d'âge. Il a soif, il a faim. Il raconte. Il raconte sa vie à Londres avec femme et enfants, bonheurs et malheurs familiaux, débats d'idées entre révolutionnaires réfugiés comme lui. Il ne cherche pas à se faire passer pour Saint Marx, ne revendique aucune canonisation. Il avoue même, non sans humour, lâchetés et contradictions. Il nous dévoile, au-delà du mythe, sa part d'humanité. Avec : **Emile Salvador**

Mise en scène : **Christian Fregnet**

Scénographie, costumes : **Marie Sol Camus**

France Inter

L'Humeur Vagabonde Kathleen EVIN

« On découvre, grâce au talent de l'acteur Emile Salvador, un Marx qui nous parle de façon très directe et, bizarrement, cette fois on le comprend parfaitement alors que quand on le lit, c'est beaucoup plus compliqué (...) C'est drôle, émouvant, et cela déclenche une furieuse envie de discussions chez les spectateurs... »

Théâtre

EMILE SALVADOR

Événement

DEUX JOURS
DEUX SPECTACLES DIFFÉRENTS

Un **PASS prix réduit**
pour voir les 2 spectacles

20 € au lieu de **30 €**
non adhérent e s

15 € au lieu de **22 €**
adhérent e s

Pour jouer *Karl Marx le retour*, Emile Salvador arrive le samedi, doté d'une grande barbe. Et, surprise ! Le dimanche, *rasé fine peau*, nous le retrouvons avec une moustache et un petit bouc, pour jouer *Italbanais* !

Mais, au-delà de « l'anecdote » de la métamorphose, saluons le comédien qui fait preuve d'un talent remarquable, et remarqué, lui permettant de passer en quelques heures d'un rôle à un autre pour nous présenter deux grands textes en deux jours.

La scène de La Closerie s'y prête et nous espérons qu'à ces deux rendez-vous il n'y aura ni fauteuils ni strapontins vides.

Réservez vos places ou prenez
un pass 2 spectacles

Réservation

lacloserie1@orange.fr

03 86 47 28 16

Dimanche 25 mai 15h30

Italbanais

de Saverio La Ruina

Italien ? Albanais ?



LE SPECTACLE

Italien ? Albanais ? Aucun des deux ou les deux à la fois. S'inspirant d'un moment d'histoire méconnu, ce mono-drame ITALBANAI aborde le thème de l'identité avec humour et tendresse. Plus qu'un monologue psychologique, c'est un récit. Le récit d'une vie. Le récit de toutes ces vies ballottées, d'un pays à l'autre, d'un monde à l'autre, d'une culture à l'autre. À la fin de la seconde guerre mondiale, des milliers de soldats et de civils italiens se retrouvent prisonniers en Albanie. Nombre d'entre eux – des hommes, pour la plupart – sont condamnés pour activité subversive mais sont rapatriés en Italie. **Suite de l'article en page 4** Avec : **Emile Salvador**

Mise en scène : **Christian Fregnet**



Italbanais

suite de la page 3

... Leurs femmes et leurs enfants, en revanche, sont retenus en Albanie et internés dans des camps de prisonniers où ils resteront plus de quarante ans, oubliés de tous. Le protagoniste est un de ces oubliés. Né dans le camp, il voue un culte à son père et à sa patrie qu'il n'a connus ni l'un ni l'autre.

À la chute du régime, en 1991, il part à la recherche de ce père mythifié avec le temps et découvre une Italie différente de celle qu'il s'était imaginée : si en Albanie lui et ses pairs étaient considérés comme des Italiens, en Italie ils sont perçus... comme des Albanais !

25 mai

*Renseignements, réservation
revoir la page 3*

Portugal au coeur

suite de la page 5

Fado // Le Soupir du Sable

« Le soupir du sable » est un moment d'échange entre un père, Philippe de Sousa, musicien de guitare portugaise, et sa fille, Zoë de Sousa, danseuse.

Le duo se fonde sur un passé commun : la culture du Fado, ses chants et ses vitalités. C'est à partir de cet héritage que les deux artistes développent leur pratique actuelle (la danse contemporaine pour l'une, les synthèses modulaires pour l'autre) déployant alors un nouveau champ créatif, où se rencontrent musique traditionnelle et électronique, chant et danse, fille et père. « Le soupir du sable » rassemble des histoires liées au Fado, vouées à être transformées, réinterprétées, au coeur d'un dialogue filial et artistique.

7-8 juin

*Renseignements, réservation
revoir la page 5*



23-24 août

*Renseignements, réservation
revoir la page 10*

PHILEAS ROGUE AU PAYS DE TOTORO



Concert piano

suite de la page 14

Liszt, Scriabine, Monpou

Blandine Waldmann est une pianiste française dont la singularité consiste à explorer les dimensions émotionnelles et harmoniques profondes du répertoire pianistique.

Le répertoire de Blandine Waldmann s'étend de Bach aux œuvres modernes, avec un intérêt particulier pour Liszt, Scriabine, Brahms et Rachmaninov. Les interprétations de Blandine mettent l'accent sur la pro-

fondeur émotionnelle, la couleur raffinée et la portée orchestrale du piano, captivant le public dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Cadogan Hall et les principales salles de concert à travers l'Europe. Premier prix de nombreux concours internationaux, dont le Concours international de musique Erik Satie (...), Blandine Waldmann continue d'élargir ses horizons artistiques (...)

Dimanche 5 octobre

*Renseignements, réservation
revoir la page 14*

Tango

suite de la page 11



Tónia Makatsianou ... Spécialisée dans le tango argentin, au CRD de Gennevilliers, elle explore cet univers à travers plusieurs formations, dont le Duo Sentido Tango, où elle fusionne tango traditionnel et compositions contemporaines. Elle est également la fondatrice du Duo Sin Cuerdas, le seul duo de tango en Grèce, qui met en lumière la richesse du tango sans instruments à cordes. À travers ses projets, Tónia conti-

nue d'enrichir et de partager sa passion pour le tango avec son public.

Lisandro Bazzana... Formé au Conservatoire de Gennevilliers sous la direction du maestro Juanjo Mosalini, il joue actuellement dans le Duo Sentido Tango. Lisandro collabore également avec l'Orchestre de Señoritas, avec lequel il participe à des tournées internationales. Sa musique allie virtuosité et émotion, créant des ponts entre le tango classique et les créations originales.

13,14 septembre

*Renseignements, réservation
revoir la page 11*

Le Soupir du Sable

danse musique et chant

Fado

Portugal
au
cœur

Réservation
conseillée

lacoserie1@orange.fr
03 86 47 28 16

Sam 7
juin
20h00
===
Dim 8
juin
15h30

Zoë de Sousa, danse, chant et texte, a baigné depuis son enfance dans la culture du Fado, cette musique traditionnelle du Portugal empreinte d'émotions et de vie. Avec les deux musiciens qui l'accompagnent, Zoë saura vous emporter avec elle au large de l'Atlantique pour un voyage vers la Saudade. Philippe de Sousa, guitare portugaise, modules électroniques Helder Jardim, guitare classique. **Suite de l'article voir la page 4**

S^{ts} des POÈTES et ARTISTES
de FRANCE
Région Bourgogne

Poésie, Littérature

CONCOURS DE LA
S.P.A.F

Remise des prix 2025

Dimanche 15 juin à 14h00

Sur la scène du Théâtre de La Closerie

Après la lecture du palmarès par **Michel Potier**, Président délégué régional pour la Bourgogne de la S.P.A.F, les prix du Concours 2025 de Poésie seront remis, sous l'égide de **Martine Dufour**, Présidente du jury pour cette édition, aux heureux lauréats inscrits dans l'une ou plusieurs des 9 sections. Notons entre autres : *le Prix Roland Forgeard, le Prix du Conseil Départemental, le Prix de la Jeunesse...*

La remise des prix sera ponctuée de poèmes chantés par Gérard-André. Comme chaque année le Président clôturera cet après-midi poétique en invitant les candidats, les lauréats et le public à lever ensemble, autour de grignoteries poétiques, le verre de l'amitié...

Entrée gratuite [sur réservation lacloserie1@orange.fr](mailto:lacloserie1@orange.fr)



Vous souhaitez participer ?

Jusqu'au **lundi 19 mai 2025 à midi**, vous pouvez encore vous inscrire et soumettre une oeuvre, un de vos poèmes...

Ecrire à : michel.potier0507@orange.fr



Renseignements pratiques

L'adhésion à la Closerie

à partir de 18 € par an

Voir notre bulletin d'adhésion en page 2

Prix des places pour tous les spectacles

P.A.F. d'entrée (Participation Aux Frais)

15 € non adhérents

11 € adhérents

Règlement par chèque à l'ordre de : Chants Croisés

SVP un chèque par spectacle ou par opération

HORAIRES

- des spectacles en matinée : 15h30

- des spectacles en soirée : 20h00

- Ouverture du parking : 14h45 ou 19h15

- Ouverture du portail : 14h50 ou 19h20

Entrée du public dans la salle de spectacle
(sauf exception, *Fête de La Closerie* ou autres)

15h20 en matinée ou 19h50 en soirée

Salle accessible aux personnes en chaise roulante

Réservations et Correspondances

lacloserie1@orange.fr // 03.86.47.28.16

www.lacloserie-spectacles.fr/



**Samedi 12
juillet 20h00**

lacloserie1@orange.fr

**Dimanche 13
juillet 15h30**

Avec ce spectacle, le public découvrira les textes mais aussi la vie de cet immense poète. Simplement, comme on raconte, comme on conte. Spécialement conçue pour les « petits lieux » tels La Closerie, la création de notre ami **Bruno Daraquy** suscitera la curiosité et l'envie de se plonger dans l'oeuvre...

Hommage à Gaston Couté

L'INSURRECTION
POÉTIQUE

Celles et ceux qui ont vu et entendu sur notre scène, en 2018, **Bruno Daraquy** jouer « *François Villon corps à coeur* » savent qu'il ne faut manquer aucune de ses prestations. Le comédien et le chanteur vont au-delà... et ne font qu'un **Gaston Couté** que nous allons découvrir un week-end du 14 juillet. **Bruno Daraquy** laissera des traces profondes !

Il est prudent de réserver
lacloserie1@orange.fr
03 86 47 28 16

Bruno Daraquy
chante dit et joue

**Gaston
Couté**

*La vie c'est
un arbre qu'on
élaque et j's'rai
la branche qu'la
mort coupera*

GASTON COUTÉ

Sam 19 juillet
20h00

lacloserie1@orange.fr

Dim 20 juillet
15h30

CHANSON HUMOUR HARPE

Ni rive droite, ni rive gauche
Le Cabaret 3 C
Nos 3 coups de coeur
3 artistes du spectacle vivant
3 passions

John Garlick, musicien, multi-instrumentiste, est tombé, il y a plus de quarante ans, sous le charme de la sonorité envoûtante de la harpe, à Paris, auprès de Mario Guaceran, un ami vénézuélien. Devenu virtuose, il a beaucoup composé pour cet instrument, fortement inspiré par la musique latino-américaine. **John Garlick** va nous enchanter, c'est sûr... Et nul doute qu'il va nous faire rêver avec des titres ensoleillés. Il va aussi nous faire voyager au pays des légendes celtiques et autres compositions.



La Harpe
John Garlick



La Chanson
Thierry Magne



Contes & Humour
Moussa Lebkitri

Thierry Magne, auteur compositeur interprète qui s'accompagne au piano, ne vous laissera pas indifférents. Sincère, authentique, il nous interpelle et nous embarque, tel un Léo Ferré, dans son univers. Ses questionnements sur la vie, sur l'homme, frappent juste... Il va aussi nous émouvoir en évoquant souvenirs et nostalgie... ou nous amuser, nous faire rire en réaction à la bêtise et à la mesquinerie... **Thierry Magne** qui fait corps avec le piano nous rappelle qu'il chante pour nous et nous découvrons un frère humain...

Moussa Lebkitri, comédien, conteur, écrivain, metteur en scène, saltimbanque, sillonne les scènes et les Festivals. Depuis 1976, il est un des « piliers » du Off d'Avignon. Il a remporté divers prix pour ses textes et spectacles et, tout au long de sa carrière, il a formé de nombreux jeunes aux métiers de comédien et de conteur.

« Tendre et drôle, Moussa a créé un langage, c'est un Ramuz, un Giono de là-bas. Nous comprenons enfin de l'intérieur tout ce qu'on nous explique en vain depuis si longtemps avec des jargons, des gros mots, trop gros ! »

Jean-Pierre Chabrol .

CABARET 3C

Création (2024), mise en scène
et en espace : Gérard-André
Présentation, ponctuations :
Andrée et Gérard-André

**Pour découvrir cette
nouvelle manifestation
artistique, nous
vous espérons nombreux.**

RICHARD DAUMAS ET GÉRARD-ANDRÉ

CHANTENT

BRASSENS

DANS TOUS SES ÉTATS

POÈMES « CLASSIQUES »
IMPERTINENTS, TENDRES, ANARS,
COQUINS, IRRÉVÉRENCIEUX...



Masdau

Richard Daumas alias Masdau, ou l'inverse, d'Aix en Provence, a créé un spectacle Brassens original « *Le polisson de la chanson* ».

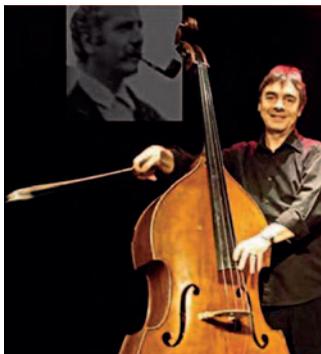
Naissance d'un spectacle !

Richard interprète les chansons *impertinentes, coquines, irrévérencieuses...* de Brassens, qui déclarait au début de l'une d'elles : *Les chansons de salle de garde ont toujours été de mon goût*.

Je prends mon téléphone : - Allo, Richard, ça te dirait de venir chanter tes inédits Brassens ? Sans hésiter, il me répond : - Oui ! Dans la foulée, j'effectue la même démarche auprès du contre-bassiste auxerrois, Jean-Marie Pot que, sans jeu de mots, j'ai eu la chance de rencontrer. Il est libre et d'accord pour nous accompagner tous les deux. Voilà comment est né ce spectacle.



Ça ne devrait pas être triste comme un saule



Jean-Marie Pot



Gérard-André

Sam 9 août
20h00

==

Dim 10 août
15h30

La PAF d'entrée (Participation Aux Frais)
15 €, ou 11 € pour les adhérents,

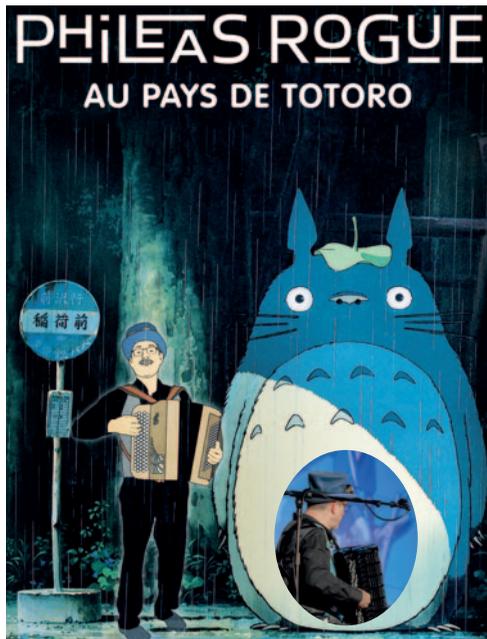
lacloserie1@orange.fr
03 86 47 28 16

Samedi
23 août 20h00

==

Dimanche
24 août 15h30

Concert Spectacle avec
projection d'extraits de
films sur grand écran



Phileas Rogue ? Sous ce nom de scène se « cache » Philippe Borecek, un des plus grands accordéonistes, accompli et expérimenté. A ses débuts, Marcel Azzola écrit : « Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontournable ».

Depuis un quart de siècle, le public français découvre, émerveillé, les magnifiques films d'animation japonais produits par le Studio Ghibli et réalisés par ses deux fondateurs : Hayao Miyazaki et Isao Takahata.

Un compositeur est attaché à la plupart de ces œuvres : **Joe Hisaishi**, dont les harmonies très appréciées du réalisateur **Takeshi Kitano** évoquent autant Tchàïkovski et Debussy que la musique traditionnelle japonaise.

A La Closerie, Philippe Borecek propose un con-

cert prestigieux avec de grandes partitions dont :

Princesse Mononoke, Le Château Ambulant, Le Voyage de Chihiro, Mon Voisin Totoro, Nausicaä de la Vallée du Vent, etc.

Le concert est accompagné de la diffusion d'extraits ou d'images tirées des films. *Au Pays de Totoro* a été créé à l'Abbaye de Marbach en Alsace en août 2020 et a été donné avec trois chanteuses lyriques à l'Opéra National du Rhin, à Strasbourg, en 2021 et 2022.

Concert Musical
oeuvres de
Joe Hisaishi

Extraits de films

Accordéon
de concert



Philippe
Borecek

**Spectacle
grand coup
d'oeur**

A partir de 10 ans, vos
enfants peuvent y assister
Ils seront nos invités*

* Sur réservation, dans
la mesure des places.
lacloserie1@orange.fr
03 86 47 28 16



Musique du monde ou Monde de la Musique ?

L'EXCELLENCE
NE NUIT PAS
Le Duo Sentido Tango

Tango

Le Duo Sentido Tango, formé de **Tonia Makatsianou** (*piano*) et **Lisandro Bazzana** (*bandonéon*), vous invite à un voyage musical d'exception, explorant les riches horizons du tango. Mélange subtil de répertoire classique et de compositions contemporaines, ce concert interactif offre au public

une immersion dans la profondeur émotionnelle du tango, tout en mettant en lumière des créations originales. À travers des récits et des anecdotes, chaque performance devient une expérience élégante et inoubliable. Une rencontre entre tradition et innovation.



Tonia Makatsianou

Pianiste et musicologue grecque, Tonia Makatsianou est très active tant en solo qu'en musique de chambre.

SUITE de l'article en PAGE 4

Lisandro Bazzana

Bandonéoniste argentin, Lisandro Bazzana est un interprète passionné du tango et de ses nombreuses facettes.

SUITE de l'article en PAGE 4

Amis,

Si vous ne veniez depuis plus de 18 ans dans notre presbytère que pour son charme ou l'éclat de son jardin, ou pour la qualité de l'**ACOUSTIQUE** et de la salle de spectacle ou pour la bonne sonorité de son **PIANO** nord-

américain **CHICKERING** (*grand quart de queue*) qui satisfait les plus grands, Andrée et moi en serions heureux... Mais nous vous rappelons quand même que nous recevons ce week-end à LA CLOSERIE deux des meilleurs musiciens de **TANGO** .

**Samedi 13
septembre 20h00**

Réservation Conseillée
lacloserie1@orange.fr

**Dimanche 14
septembre 17h00**

Fête de La Closerie

Dim 14 septembre
de 9h15 à 16h30

Pétanque artistique
Auberge
Espagnole
Saynètes et rigolades

Réservation indispensable

lacloserie1@orange.fr
03 86 47 28 16

Au lendemain du magnifique spectacle de Tango, la 19^{ÈME} Fête de La Closerie nous attend.



Oh ! Le beau dimanche à la campagne

Pour les amateurs de **pétanque**, rendez-vous à **9h15**, les allées de La Closerie espèrent le claquement des boules et le bruit sec d'un carreau. Naturellement, il faut s'inscrire et arriver avec ses boules triplète : café, thé, chocolat et petits croissants seront servis.

A **11h45**, on installe l'**auberge espagnole**, que nous osons qualifier de restaurant exceptionnel, méritant au moins mille étoiles, puisque chacun apporte le plat qu'il réussit le mieux ! Le portail est ouvert en grand pour accueillir le boulanger Aurélien qui, tradition oblige, nous livre le pain de plus de 2 mètres, sorti du fournil peu avant. Chacun et chacune coupera une tranche ou deux pour accompagner le repas fraternel.

Et les conversations s'animent, les rires fusent, les sourires rayonnent autour du verre de l'amitié et des belles assiettes colorées...

L'après-midi s'écoule dans cette douce



**Chanson
Pétanque**
Inscrivez-vous vite
lacloserie1@orange.fr

ambiance animée par de petites interventions musicales, chantées ou dites.

Déjà 16h30 ! Alors on se dit au revoir sans oublier d'emmener une tranche de pain, symbole parlant du partage fraternel. Et certains, n'ayant pas assisté au spectacle samedi, se donnent rendez-vous pour découvrir ensemble

Duo Sentido Tango

CO-VOITURAGE
Pour vous rendre
à La Closerie...

Vous cherchez un
co-voiturage ?
vous souhaitez
co-voiturer ?

03 86 47 28 16
lacloserie1@orange.fr

Samedi 27
septembre 20h00

Réservation
lacloserie1@orange.fr

Dimanche 28
septembre 15h30



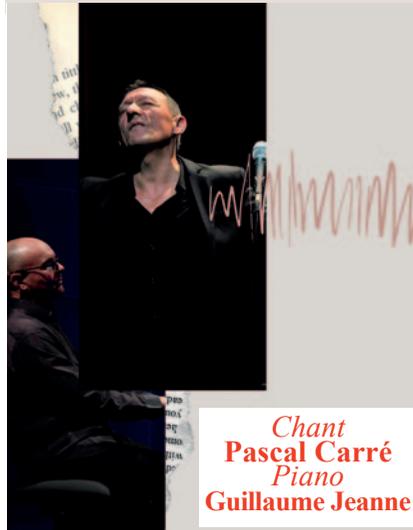
Au-delà d'un simple hommage à l'une des figures marquantes de la chanson française, ce récital nous emmène dans le répertoire des auteurs de Serge Reggiani: Jacques *Prévert* à Claude *Lemesle* en passant par Jean-Loup *Dabadie*, Charles *Baudelaire*, Boris *Vian*, Arthur *Rimbaud*, Guillaume *Apollinaire*, Georges *Moustaki*, Bernard *Dimey* ... Une pléiade de pépites chansonniers dans une adaptation originale et personnelle **à fleur de mots**.

Hommage à Serge Reggiani

Pascal Carré fait un triomphe au théâtre de l'Épidaure. En puisant dans le répertoire des chansons d'auteurs de Reggiani, Pascal Carré a su subjuguier le public (...). La voix est profonde, puissante, dotée d'une personnalité incroyable. Une interprétation sans faille toujours empreinte de réalisme. Tout ce qu'il faut (...). *NBA Ouest-France*

Le comédien Pascal Carré va au-delà. Nous espérons qu'un public nombreux viendra à ce grand rendez-vous *Chanson Française et Poétique* de la saison 2025

il suffirait
de presque
Reggiani...



Chant
Pascal Carré
Piano
Guillaume Jeanne

Pascal Carré
à l'amphithéâtre
de l'Opéra de Lyon

C'est vrai que l'on est heureux après un concert de Pascal Carré. Une voix de baryton, prestation scénique impeccable, le chanteur navigue dans ce répertoire avec une présence incroyable, de la chanson comme on en voit peu, celle des chanteurs habitués, habillés par leurs textes.

Bruno Pin



à
fleur
de
mots



Dim 5 octobre à 15h30

Liszt
Scriabine et
Mompou



**BLANDINE
WALDMANN**

**DU CARNEGIE HALL
À LA CLOSERIE**

Amis, adhérents de La Closerie, amoureux de toutes les musiques, mélomanes ou pas, ne manquez pas, à moins d'une très très bonne raison, ce concert d'une des grandes pianistes françaises. **Blandine Waldmann**, qui a le plus grand respect des engagements, nous revient pour la 3^{ème} fois et nous offre un concert sur notre piano 1/4 de queue nord-américain « Chickering »

Complément d'information page 4.

Une seule représentation
Réservation conseillée

**A COEUR OUVERT
JE VOUS ÉCRIS**

UN CHOIX DE LETTRES
ET DES EXTRAITS DE PIÈCES

Avec

**Amélie Prévost
Xavier Clément**

**Mise en
espace**

Amélie Prévost

**Régie
lumière
et son**

Gérard-André

Anton
TCHKHOV
6 ANS DE CORRESPONDANCE
KNIPPER
Olga

THÉÂTRE

LA COMPAGNIE XAVIER CLÉMENT
19^{ÈME} CRÉATION À LA CLOSERIE

Octobre

Ven 10
20h00

Sam 11
20h00

Dim 12
15h30

*À COEUR OUVERT
JE VOUS ÉCRIS*

« Je suis fatiguée aujourd'hui. Tout d'un coup, avant l'acte trois, mes nerfs ont lâché, j'ai joué l'acte quatre mollement, j'étais tout en sueur d'épuisement. Comme je suis insatisfaite de moi-même, comme je me torture quand je joue mal, il me semble que je ne suis pas du tout comédienne, que tout est exagéré et que je suis une parfaite nullité. Tout devient oppressant. Pourquoi n'ai-je foi en rien? Je ne sais pourquoi il me semble que tu en as assez de mes lettres. Mieux vaut ne pas écrire aujourd'hui, j'ai le cafard »

OLGA



Réservation conseillée

A partir de lettres
et d'extraits de pièces
Amélie Prévost et Xavier Clément
nous plongent dans l'univers
Théâtral et l'intimité d'Anton Tchekhov

« Comme tu es bête mon coeur, quelle bécasse tu fais! Pourquoi ce vague à l'âme, pour quelle raison? Tu écris que tout est exagéré et que tu es une parfaite nullité. Comme tu es bête! Je n'ai rien écrit à propos de la future pièce non parce que je n'ai pas confiance en toi, comme tu dis, mais parce que je n'ai pas encore confiance dans la pièce et je ne comprends pas encore moi-même comment elle est, ce qu'il en sortira, et en plus elle change tous les jours". Ton petit Chien »

ANTON

2025
19^{ÈME} SAISON

à Etais La Sauvain (89) dans un ancien presbytère
La Closerie

L'HUMAIN

THÉÂTRE

PAGES 3 et 4

EMILE SALVADOR

- **KARL MARX**

LE RETOUR

- **ITALBANAIS**

S 24 MAI 20H00

D 25 MAI 15H30

FADO

PAGES 4 et 5

ZOË DE SOUSA

PHILIPPE DE SOUSA

HELDER JARDIM

**LE SOUPIR DU
SABLE**

S 7 JUIN 20H00

D 8 JUIN 15H30

G. COUTÉ

PAGE 7

BRUNO DARAQUY

S 12 JUILLET 20H00

D 13 JUILLET 15H30

CABARET 3C

PAGE 8

Harpe Chanson Humour

JOHN GARLICK

THIERRY MAGNE

MOUSSA LEBKIRI

S 19 JUILLET 20H00

D 20 JUILLET 15H30

BRASSENS

PAGE 9

RICHARD DAUMAS

GÉRARD-ANDRÉ

JEAN-MARIE POT

S 9 AOÛT 20H00

D 10 AOÛT 15H30

MUSIQUE

PAGES 4 et 10

PHILIPPE BORECEK

JOE HISAISHI

AU PAYS DE TOTORO

S 23 AOÛT 20H00

D 24 AOÛT 15H30

TANGO

PAGES 4 et 11

TONIA MAKATSIANOU

LISANDRO BAZZANA

DUO SENTIDO

S 13 SEPT 20H00

D 14 SEPT 17H00

S. REGGIANI

PAGE 13

Il suffirait de
presque Reggiani

PASCAL CARRÉ

GUILLAUME JEANNE

S 27 SEPT 20H00

D 28 SEPT 15H30

PIANO

PAGES 4 et 14

BLANDINE WALDMANN

LISZT, Scriabine

MOMPOU

D 5 OCTOBRE 15H30

THÉÂTRE

PAGE 15

AMÉLIE PRÉVOST

XAVIER CLÉMENT

A. TCHEKHOV

O. KNIPPER

V 10 OCTOBRE 20H00

S 11 OCTOBRE 20H00

D 12 OCTOBRE 15H30

Réservation des places
Tous renseignements page 6

Bulletin d'adhésion page 2

lacloserie1@orange.fr 03 86 47 28 16

L'HUMAIN

Madame Monsieur bonjour,
Le samedi 17 Mai à 11h00, Andrée et Gérard-André présenteront, avec les artistes programmés, leur 19ème saison artistique du Théâtre de La Closerie.
Ils seraient très honorés de votre présence *

INVITATION * 2 PERSONNES
Samedi 17 mai 11h00
Conférence de Presse-Minispectacle
à 12h30 apéritif déjeunatoire musical

* Dans la mesure des places disponibles.

Réservation avant le 30 avril, merci
lacloserie1@orange.fr

Sur demande notre nouvelle brochure-programme, ci-contre, actuellement sous presse, peut vous être envoyée par voie postale. Elle sera prochainement consultable ou téléchargeable sur notre site en reconstruction
www.lacloserie-spectacles.fr
Renseignements complémentaires : 03 86 47 28 16

